

FOGLIO ESERCIZI – CATEGORIA CAVALLI INIZIATI - CJ4



CONCORSO DI DOMA VAQUERA DI : _____ DATA : _____ GIUDICE : _____

CAVALIERE : _____ CAVALLO : _____

| FIG | MOVIMENTI | note | DIRETTIVE | COEF | P | OSSERVAZIONI |
|-----|---|------|---|------|---|--------------|
| 1 | ENTRATA AL TROTTO DI LAVORO FERMATA IMMOBILITA' E SALUTO NEL CENTRO DELLA PISTA | | RETTITUDINE E COLLOCAZIONE DELL'ENTRATA FERMATA E CARICARE IL POSTERIORE, RIPARTIRE IL PESO TRA GLI ARTI E SALUTO. TRANSIZIONI IN RIPARTENZA | | | |
| 2 | CIRCOLO AL PASSO NON INFERIORE DI 10m (AMBO LE MANI) | | REGOLARITÀ, RETTITUDINE, INCURVAZIONE NUCA CODA, PRECISIONE DELLA FIGURA | | | |
| 3 | STOP PASSI INDIETRO E RIPARTENZA AL PASSO | | STOP MINIMO 4 PASSI INDIETRO E 4 IN AVANTI, REGOLARITA' EQUILIBRIO RETTITUDINE, TRANSIZIONE AL PASSO SENZA PERDERE L'AZIONE | | | |
| 4 | CESSIONE ALLA GAMBA SULLA DIAGONALE AL PASSO (AMBO LE MANI) | | REGOLARITA', SENZA INCURVAZIONE CON UN LEGGERO PIEGO DELLA NUCA AL LATO OPPOSTO RISPETTO A QUELLO DELLA DIREZIONE | | | |
| 5 | PASSO IN LINEA RETTA DI LAVORO E LIBERO MIN 30 m – IN GENERALE PER TUTTA LA PROVA | | REGOLARITA' DELL'AREA, RETTITUDINE ATTIVITA' FRANchezza, COLLOCAZIONE DEL COLLO E DELLA VERTICALE, AMPIEZZA CORRISPONDENTE AL MOVIMENTO DEL MOSQUERO | 3 | | |
| 6 | TROTTO DI LAVORO IN CERCHIO – MIN 15 m (AMBO LE MANI) | | INCURVAZIONE NUCA CODA RETTITUDINE REGOLARITA' EQUILIBRIO, PRECISIONE DELLA FIGURA | | | |
| 7 | SERPENTINA DI 3 BUCLES TOCCANDO LA PISTA IN OGNI BUCLES | | GEOMETRIA, AMPIEZZA, EQUILIBRIO, RETTITUDINE, INCURVAZIONE, FLUIDEZZA BEN DEFINITA | | | |
| 8 | TROTTO DI LAVORO E ALLARGARE ALCUNE BATTUTE | | REGOLARITA', ELASTICITA', IMPULSO, RETTITUDINE, DORSO FLESSIBILE, TRANSAZIONE BEN DEFINITA | | | |
| 9 | STOP AL TROPPO, PASSO INDIETRO E RIPARTENZA AL TROTTO | | STOP, MIN 4 PASSI, E 4 FALCATE IN AVANTI, REGOLARITA' E RIPARTENZA SENZA PERDERE IMPULSO E AZIONE | | | |
| 10 | TRANSIZIONE : TROTTO-GALOPPO-TROTTO AD AMBO LE MANI | | PARTENDO DA UNA LINEA RETTA. REGOLARITA', SOTTOMISSIONE, EQUILIBRIO CON CHIAREZZA NELLE TRANSIZIONI E FLUIDITA' | | | |
| 11 | CIRCOLI AL GALOPPO NON INFERIORI DI 15 m (AMBO LE MANI) | | COLLOCAZIONE, EQUILIBRIO, REGOLARITA', RETTITUDINE, INCURVAZIONE NUCA CODA, PRECISIONE DELLA FIGURA | | | |
| 12 | GALOPPO DI LAVORO E ALLARGARE ALCUNE BATTUTE AL GALOPPO MEDIO | | REGOLARITA', LEGGEREZZA, ELEASTICITA', EQUILIBRIO, IMPEGNO DEI POSTERIORI, TENDENZA AD ALLEGGERIRE IL TERZO ANTERIORE. TRANSIZIONI, AMPIEZZA E RETTITUDINE. | 2 | | |
| 13 | STOP, IMMOBILITA' E SALUTO | | SULLA LINEA CENTRALE. RETTITUDINE E COLLOCAZIONE DIVIDENDO IL PESO SU TUTTE LE ESTREMITA' SENZA LASCIARE LE REDINI. RIPARTIRE AL PASSO. | | | |

| PUNTI DI INSIEME | | | | | |
|------------------|---|--|---|---|--|
| 1 | PRESENTAZIONE AL PASSO | | VESTITO, CAPPELLO, E COLLOCAZIONE, TESTIERA, TOELETTATURA CAVALLO, SELLA, CODA, BARDATURA , ORDINE E PULIZIA | | |
| 2 | SOTTOMISSIONE, IMPULSO E COLLOCAZIONE CAVALLO | | CONTATTO, RETTITUDINE, RISPOSTA AGLI AIUTI, DESIDERIO DI PORTARSI IN AVANTI, ELASTICITA' DEI MOVIMENTI, FLESSIBILITA' DEL DORSO | 2 | |
| 3 | POSIZIONE E ASSETTO DEL CAVALIERE | | CORREZIONE AGLI AIUTI. EVITARE ECCESSIVO ABUSO DELLA SISTEMAZIONE REDINI, ASSETTO DEL CAVALIERE, ABUSO DEGLI AIUTI | 2 | |

PUNTI OTTENUTI

PENALITA' _____

PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE : 210

LUNGHEZZA LEVA MORSO : MAX 10 CM

ETA' MINIMA CAVALIERE: 12 ANNI

ETA' MINIMA CAVALLO: 4 ANNI

OBBLIGATORIO QUATTRO REDINI, POSSIBILMENTE TRE NELLA MANO SINISTRA E LA FALSA REDINE NELLA MANO DESTRA. (LE FALSE REDINI ALLA NARICE O AGLI ANELLI DEL MORSO)

Tempo : 7 minuti (LA SEQUENZA DEGLI ESERCIZI E' OBBLIGATORIA, 2 PUNTI IN MENO PER OGNI ESERCIZIO NON ESEGUITO IN SEQUENZA)

FIRMA GIUDICE : _____

CONCORSO DI DOMA VAQUERA DI : _____ DATA : _____ GIUDICE : _____

CAVALIERE : _____ CAVALLO : _____

| FIG | MOVIMENTI | note | DIRETTIVE | COEF | P | OSSERVAZIONI |
|-----|---|------|---|------|---|--------------|
| 1 | ENTRATA AL TROTTO DI LAVORO FERMATA IMMOBILITA' E SALUTO NEL CENTRO DELLA PISTA | | RETTITUDINE E COLLOCAZIONE DALL'ENTRATA, FERMATA CARICANDO SUI POSTERIORI, RIPARTIZIONE DEL PESO SUI QUATTRO ARTI, TRANSIZIONE ALLA RIPARTENZA | | | |
| 2 | CIRCOLO AL PASSO NON INFERIORE A 10 M (AMBO LE MANI) | | RETTITUDINE, REGOLARITA', INCURVAZIONE NUCA CODA PRECISIONE NELLA FIGURA | | | |
| 3 | APPOGGIO AL PASSO (AMBO LE MANI) | | REGOLARITA', EQUILIBRIO, FLESSIONE UNIFORME NEL SENSO DI MARCIA | | | |
| 4 | FERMATA PASSI INDIETRO E RIPARTENZA AL PASSO | | FERMATA, MINIMO 4 PASSI INDIETRO E 4 PASSI AVANTI, REGOLARITA', EQUILIBRIO E RETTITUDINE. TRANSIZIONE E PARTIRE AL PASSO SENZA PERDERE L'AZIONE | | | |
| 5 | MEZZA PIROETTA DIRETTA AL PASSO (AMBO LE MANI) | | PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA' SENZA RETROCEDERE O SMETTERE DI MARCARE I PASSI CON I POSTERIORI. DISEGNANDO IL MINOR CERCHIO POSSIBILE, TESTA LEGGERMENTE VERSO L'INTERNO. | | | |
| 6 | MEZZA PIROETTA INVERSA AL PASSO (AMBO LE MANI) | | PARTENDO DA UNA LINEA RETTA. REGOLARITA' SENZA RETROCEDERE E NE SMETTERE DI MARCARE IL PASSO CON GLI ANTERIORI, FLESSIONE DELLA TESTA VERSO L'ESTERNO | | | |
| 7 | PASSO CASTELLANO E MEDIO GENERALE DI TUTTA LA PROVA (DIRITTO MINIMO 30 M) | | REGOLARITA', ATTIVITA' FREQUENZA E RETTITUDINE, COLLOCAZIONE DI COLLO E PROFILO POSTERIORI NELL'ORMA DEGLI ANTERIORI O SORPASSANDOLA. | 3 | | |
| 8 | TROTTO DI LAVORO NON INFERIORE A 10 M (AMBO LE MANI) | | FLESSIONE DA TESTA A CODA, RETTITUDINE, REGOLARITA', EQUILIBRIO | | | |
| 9 | SPALLA IN DENTRO AL TROTTO MINIMO 20 METRI (AMBO LE MANI) | | REGOLARITA' E QUALITA' DEL TROTTO, MANTENERE L'INCURVAZIONE E L'ANGOLO, RETTITUDINE | | | |
| 10 | TROTTO DI LAVORO E MEDIO | | REGOLARITA', ELASTICITA', IMPULSIONE, RETTITUDINE, DORSO FLESSIBILE, TRANSIZIONE E AMPIEZZA BEN DEFINITA | | | |
| 11 | CIRCOLO AL GALOPPO NON MENO DI 10 M (AMBO LE MANI) | | COLLOCAZIONE, EQUILIBRIO, REGOLARITA', RETTITUDINE, INCURVAZIONE NUCA CODA | | | |
| 12 | FERMATA AL GALOPPO E PASSI INDIETRO CON RIPARTENZA AL GALOPPO | | FERMATA. MINIMO 4 PASSI INDIETRO, 3 FALCATE DI GALOPPO, REGOLARITA' E RIPARTENZA SENZA PERDERE L'AZIONE | | | |
| 13 | APPOGGIO AL GALOPPO (AMBO LE MANI) | | EQUILIBRIO, REGOLARITA', FLESSIONE UNIFORME NEL SENSO DI MARCIA TERZO ANTERIORE CHE PRECEDE | | | |
| 14 | CAMBIO DI PIEDE SEMPLICE | | IN LINEA RETTA, DA 3 A 5 PASSI INTERMEDI, REGOLARITA', SOTTOMISSIONE, EQUILIBRIO, FLUIDITA' NELLE TRANSIZIONI | | | |
| 15 | GALOPPO DI LAVORO E MEDIO | | REGOLARITA', LEGGEREZZA, ELASTICITA', EQUILIBRIO, COLLOCAZIONE DELLA NUCA E INGAGGIO DEI POSTERIORI, TRANSIZIONE, AMPIEZZA E RETTITUDINE | 2 | | |
| 16 | FERMATA, IMMOBILITA' E SALUTO, USCITA AL PASSO | | SULLA LINEA CENTRALE, RETTITUDINE NELLA COLLOCAZIONE, RIPARTIZIONE DEL PESO SUI QUATTRO ARTI, USCITA AL PASSO SENZA ABBANDONARE LE REDINI ECCETTO PER IL POSIZIONAMENTO DEL CAPPELLO DA FERMO | | | |

| PUNTI DI INSIEME | | | | | |
|------------------|---|--|--|---|--|
| 1 | PRESENTAZIONE AL PASSO | | VESTITO, CAPPELLO E ASSETTO, TESTIERA E CRINI; SELLA; CODA E TOELETATURA, BARDATURA, ORDINE E PULIZIA. | | |
| 2 | SOTTOMISSIONE, IMPULSO E COLLOCAZIONE DEL CAVALLO | | SOTTOMISSIONE CARATTERISTICA FONDAMENTALE. DIFFICOLTA' DI COMBINAZIONE DEGLI ESERCIZI, COLLOCAZIONE TESTA E COLLO.DISPOSIZIONE DEL CAVALLO AD USARE TUTTO IL SUO CORPO | 2 | |
| 3 | ASSETTO E POSIZIONE DEL CAVALIERE, CORREZIONE DEGLI AIUTI | | EVITARE UN ECCESSIVO ABUSO O SISTEMAZIONE DELLE REDINI. LA POSIZIONE DEL CAVALIERE, ASSETTO E DISCREZIONALITA'NELL'USO DEGLI AIUTI. | 2 | |

PUNTI OTTENUTI

PENALITA' _____

PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE : 240

LUNGHEZZA LEVA MORSO : MAX 10CM

ETA' MINIMA CAVALIERE: 14 ANNI

ETA' MINIMA CAVALLO: 5 ANNI

OBBLIGATORIO QUATTR REDINI, TRE NELLA MANO SINISTRA E LA FALSA REDINE NELLA MANO DESTRA O QUATTRO NELLA MANO SINISTRA. (LE FALSE REDINI ALLA NARICE O AGLI ANELLI DEL MORSO)

Tempo : 7 minuti

FIRMA GIUDICE : _____

CONCORSO DI DOMA VAQUERA DI : _____ DATA : _____ GIUDICE : _____

CAVALIERE : _____ CAVALLO : _____

| FIG | MOVIMENTI | note | DIRETTIVE | COEF | P | OSSERVAZIONI |
|-----|---|------|--|------|---|--------------|
| 1 | INGRESSO AL GALOPPO, RETTITUDINE, FERMATA, IMMOBILITA' E SALUTO NEL CENTRO DELLA PISTA | | RETTITUDINE E COLLOCAZIONE DALL'ENTRATA. FERMATA CARICANDO I POSTERIORI. RIPARTIZIONE DEL PESO SUI QUATTRO ARTI. TRANSIZIONE ALL'ARIA DI PARTENZA | | | |
| 2 | PASSO IN CIRCOLO, NON INFERIORE A 10 m (AMBO LE MANI) | | FLESSIONE DA TESTA A CODA, 'REGOLARITA' NEL CIRCOLO, PRECISIONE NELLA FIGURA | | | |
| 3 | APPOGGI LA PASSO (AMBO LE MANI) | | REGOLARITA', FLESSIONE DELLA TESTA NEL SENSO DI MARCIA, EQUILIBRIO. | | | |
| 4 | PASSI LATERALI (AMBO LE MANI) | | PARTENDO DA UNA FERMATA, 'REGOLARITA', FLESSIONE DELLA TESTA NEL SENSO DI MARCIA, EQUILIBRIO. | | | |
| 5 | PIROETTE DIRETTE AL PASSO (AMBO LE MANI) | | PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, 'REGOLARITA' SENZA SMETTERE DI MARCARE IL PASSO E DISEGNANDO IL MINOR CERCHIO POSSIBILE. FLESSIONE DELLA TESTA VERSO L'INTERNO | | | |
| 6 | PIROETTE INVERSA AL PASSO (AMBO LE MANI) | | PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, 'REGOLARITA' SENZA SMETTERE DI MARCARE IL PASSO E DISEGNANDO IL MINOR CERCHIO POSSIBILE. FLESSIONE DELLA TESTA VERSO L'ESTERNO DELLA FIGURA | | | |
| 7 | MEZZA VOLTA VAQUERA SUI POSTERIORI AL PASSO (AMBO LE MANI) | | PARTENDO DALLA LINEA RETTA. ALMENO UN QUARTO DI VOLTA CARICARE IL PESO SUL POSTERIORE INTERNO, ABBASSARE LA GROPPA. RACCOLGERE, GIRARE E CADERE CON LA MANO SUL LATO CHE GIRA, CON LA TESTA IN AVANTI, FLESSIONE | 2 | | |
| 8 | FERMATA AL PASSI, PASSO INDIETRO CON RIPARTENZA AL PASSO | | FERMATA. MINIMO 6 PASSI INDIETRO E 6 PASSI AVANTI, FERMATA, 'REGOLARITA', EQUILIBRIO, RETTITUDINE, TRANSIZIONI E PARTIRE AL PASSO SENZA PERDERE L'AZIONE. | | | |
| 9 | PASSO SUL DIRITTO, PASSO CASTIGLIANO, PASSO CORTO E DI LAVORO. MINIMO 30 m – IN GENERALE PER TUTTA LA PROVA | | REGOLARITA', RETTITUDINE, ATTIVITA', FREQUENZA, TRANSIZIONE AL PASSO RIUNITO, POSIZIONE DEL COLLO E PROFILO, POSTERIORI NELL'ORMA DEGLI ANTERIORI O SORPASSANDOLA, MOSQUEROAL TEMPO DEL MOVIMENTO. | 3 | | |
| 10 | GALOPPO IN CIRCOLO DA MAGGIORRE A MINORE (AMBO LE MANI) | | ASSETTO, EQUILIBRIO, RETTITUDINE, 'REGOLARITA', FLESSIONE, IMPEGNO DEL POSTERIORE, GEOMETRIA, RETTITUDINE | | | |
| 11 | APPOGGI AL GALOPPO (AMBO LE MANI) | | EQUILIBRIO, 'REGOLARITA', FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA, TERZO ANTERIORE CHE PRECEDE. | | | |
| 12 | CAMBI DI PIEDE ISOLATI | | EQUILIBRIO, RETTITUDINE, AMPIEZZA E FLUIDITA DEI CAMBI, EQUILIBRIO, TRANSIZIONI. | | | |
| 13 | GALOPPO ROVESCIO IN CERCHIO (AMBO LE MANI) | | PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, 'REGOLARITA', AMPIEZZA, TESTA LEGGERMENTE FLESSA VERSO L'ESTERNO. | | | |
| 14 | MEZZA VOLTA SUI POSTERIORI AL GALOPPO (AMBO LE MANI) | | PARTENZA DA UNA LINEA RETTA. EQUILIBRIO, FLESSIONE, PARTENZA E CADUTA CON LA MANO NEL SENSO DELLA MEZZA VOLTA, RIUNIONE. | 2 | | |
| 15 | ALLARGARE AL GALOPPO, MODERARE GIRARE E ALLARGARE (AMBO LE MANI) | | TRANSIZIONI SENZA "BECCATE" O "COLPI D'ASCIA", EQUILIBRIO, RIUNIONE, CONTATTO, RETTITUDINE, FRANchezza NEL GALOPPO | 2 | | |
| 16 | ARREAR (GALOPPO DISTESO) E STOPPARE IN LINEA, RIPARTENZA AL PASSO O AL GALOPPO IN LINEA RETTA | | RETTITUDINE, COLLOCAZIONE, SOTTOMISSIONE, EQUILIBRIO IMPEGNO DEI POSTERIORI SENZA "BECCATE" O "COLPI D'ASCIA", PARTENZA IN AVANTI AL PASSO (MINIMO 6 PASSI) O AL GALOPPO (MINIMO 4 FALCATE) | 2 | | |
| 17 | FERMATA, PASSO INDIETRO, PARTENZA AL GALOPPO E ALLA FINE PASSO INDIETRO E RIPARTENZA AL PASSO | | FERMATA. MINIMO 6 PASSI INDIETRO, 4 FALCATE DI GALOPPO E 6 PASSI IN AVANTI. EQUILIBRIO RETTITUDINE E TRANSIZIONE | 2 | | |
| 18 | GALOPPO DI LAVORO E ALLUNGATO | | TRANSIZIONI, 'REGOLARITA', EQUILIBRIO, RETTITUDINE ED ASSETTO. DISTENSIONE DELL'INCOLLATURA NEL GALOPPO ALLUNGATO, IMPEGNO DEI POSTERIORI, TRANSIZIONI, AMPIEZZA, RETTITUDINE | 2 | | |
| 19 | FERMATA. IMMOBILITA', SALUTO E USCITA AL PASSO | | SULLA LINEA CENTRALE. RETTITUDINE E COLLOCAZIONE, FERMATA, DA FERMO RIPARTIZIONE DEL PESO TRAGLI ARTI; SALUTO, USCIRE AL PASSO SENZA ABBANDONARE LE REDINI ECCETTO PER IL POSIZIONAMENTO CAPPELLO DA FERMO | | | |

| PUNTI DI INSIEME | | | | | |
|------------------|---|--|--|---|--|
| 1 | PRESENTAZIONE AL PASSO ESEGUENDO UN GIRO FUORI DALLA PISTA (QUANDO POSSIBILE) | | VESTITO, CAPPELLO E ASSETTO, TESTIERA E CRINI; SELLA; CODA E TOELETTATURA. BARDATURA, ORDINE E PULIZIA | | |
| 2 | SOTTOMISSIONE, IMPULSO ED ASSETTO DEL CAVALLO | | CONTATTO, RETTITUDINE, OBEDIENZA, RISPOSTA DEGLI AIUTI, FLESSIBILITA' DEL DORSO, DESIDERIO DI AVANZARE, ELASTICITA' NEI PASSI | 2 | |
| 3 | ASSETTO E POSIZIONE DEL CAVALIERE, CORREZIONE ED EFFETTO DEGLI AIUTI | | EVITARE UN ECCESSIVO ABUSO O SISTEMAZIONE DELLE REDINI. LA POSIZIONE DEL CAVALIERE, ASSETTO E DISCREZIONALITA' NELL'USO DEGLI AIUTI. | 2 | |
| 4 | ESPRESSIONE E PORTAMENTO | | PERSONALITA' DEL CAVALIERE. LEGGEREZZA E FACILITA' NEI MOVIMENTI E NEI CAMBIAMENTI DI RITMO. COOPERAZIONE DEL CAVALLO. ATTIVITA', L'EQUILIBRIO E LA RIUNIONE COSTANTE. | 2 | |

PUNTI OTTENUTI

PENALITA' _____

PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE : 340

LUNGHEZZA LEVA MORSO : MAX 14 CM

ETA' MINIMA CAVALIERE: 14 ANNI

ETA' MINIMA CAVALLO: 6 ANNI

QUATTRO REDINI, TRE NELLA MANO SINISTRA E LA FALSA REDINE NELLA MANO DESTRA O QUATTRO REDINI NELLA MANO SINISTRA (LE FALSE REDINI ALLA NARICE O AGLI ANELLI DEL MORSO) OPPURE DUE REDINI NELLA MANO SINISTRA

Tempo : 8 minuti

FIRMA GIUDICE : _____



EQUITACIÓN
IBERICA ITALIA

FOGLIO ESERCIZI – CATEGORIA CAVALLI DOMATI

CONCORSO DI DOMA VAQUERA DI : _____ DATA : _____ GIUDICE : _____

CAVALIERE : _____ CAVALLO: _____



| FIG | MOVIMENTI | note | DIRETTIVE | COEF | P | OSSERVAZIONI |
|-----|---|------|--|------|---|--------------|
| 1 | INGRESSO GALOPPO A MANO DESTRA FERMATA. RETTITUDINE, IMMOBILITA' E SALUTO NEL CENTRO DELLA PISTA | | RETTITUDINE E COLLOCAZIONE DALL'ENTRATA. FERMATA AL CENTRO DELLA PISTA CON IMPIEGO DEI POSTERIORI. RIPARTIZIONE DEL PESO SUI 4 ARTI. TRANSIZIONE ALL'ARIA DI PARTENZA | | | |
| 2 | PASSO IN CIRCOLO, (AMBO LE MANI) | | FLESSIONE DA TESTA A CODA, REGOLARITA' RETTITUDINE NEL CIRCOLO SEGUENDO CON I POSTERIORI LA LINEA MARCATO DAGLI ANTERIORI. TRANSIZIONI DALL'ENTRATA ALL'USCITA. | | | |
| 3 | APPOGGIO AL PASSO (AMBO LE MANI) | | REGOLARITA', FLESSIONE DELLA TESTA NEL SENSO DI MARCIA, EQUILIBRIO E RETTITUDINE. | | | |
| 4 | PASSI LATERALI, PARTENDO DA UNA FERMATA (AMBO LE MANI) | | PARTENDO DA UNA FERMATA REGOLARITA', FLESSIONE DELLA TESTA NEL SENSO DI MARCIA, EQUILIBRIO E RETTITUDINE. | | | |
| 5 | PIROETTA DIRETTA AL PASSO (AMBO LE MANI) | | PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA' SENZA RETROCEDERE O SMETTERE DI MARCARE I PASSI CON I POSTERIORI. DISEGNANDO IL MINOR CERCHIO POSSIBILE, INCURVAZIONE VERSO L'INTERNO DELL'ESERCIZIO | | | |
| 6 | PIROETTA INVERSA LA PASSO (AMBO LE MANI) | | PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA' SENZA RETROCEDERE O SMETTERE DI MARCARE I PASSI CON I POSTERIORI. DISEGNANDO IL MINOR CERCHIO POSSIBILE, INCURVAZIONE VERSO L' ESTERNO DELLA FIGURA | 2 | | |
| 7 | MEZZA VOLTA SUI POSTERIORI AL PASSO (AMBO LE MANI) | | A PARTIRE DA UNA LINEA RETTA. CARICARE SUL PIEDE INTERNO, ABBASSARE LA GROPPA, RACCOGLIERE, GIRARE E CADERE SULLA MANO CORRISPONDENTE. FLESSIONE NEL SENSO DELLA FIGURA | 2 | | |
| 8 | FERMATA AL PASSO, PASSI INDIETRO CON RIPARTENZA AL PASSO | | MINIMO 6 PASSI INDIETRO E 6 PASSI AVANTI, REGOLARITA', EQUILIBRIO, RETTITUDINE, TRANSIZIONI E PARTIRE AL PASSO SENZA PERDERE L'AZIONE. | | | |
| 9 | PASSO CASTIGLIANO O DI LAVORO E CORTO IN GENERALE IN TUTTA LA RIPRESA. MINIMO 30 METRI | | REGOLARITA, ATTIVITA', FREQUENZA, RETTITUDINE, TRANSIZIONE A PASSO RIUNITO, POSIZIONAMENTO DEL COLLO E PROFILO; POSTERIORI NELL'ORMA DEGLI ANTERIORI O SORPASSANDOLE. MOSQUERO AL TEMPO DEL MOVIMENTO. | 3 | | |
| 10 | GALOPPO IN CERCHIO DA MAGGIORE A MINORE (AMBO LE MANI) | | ASSETTO, EQUILIBRIO, REGOLARITA', INCURVAZIONE, IMPEGNO DEI POSTERIORI, GEOMETRIA, RETTITUDINE | | | |
| 11 | APPOGGI AL GALOPPO (AMBO LE MANI) | | EQUILIBRIO, REGOLARITA', INCURVAZIONE NEL SENSO DI MARCIA, TRENO ANTERIORE CHE ANTICIPA | | | |
| 12 | CAMBIO DI GALOPPO IN SERIE | | EQUILIBRIO, RETTITUDINE, AMPIEZZA, FLUIDITA' E NATURALITÀ NEI CAMBI. TRANSIZIONI | | | |
| 13 | GALOPPO ROVESCIO IN CIRCOLO (AMBO LE MANI) | | PARTENDO DA UNA LINEA RETTA O CERCHIO AL GALOPPO; EQUILIBRIO, RIUNIONE, AMPIEZZA, RETTITUDINE, FLESSIONE, TESTA LEGGERMENTE | | | |
| 14 | MEZZA VOLTA SUI POSTERIORI AL GALOPPO (AMBO LE MANI) | | A PARTIRE DA UNA LINEA RETTA, EQUILIBRIO, FLESSIONE, PARTENZA E CADUTA CON GLI ANTERIORI NEL SENSO DELLA MEZZA VOLTA, RIUNIONE. IMPEGNO DEI POSTERIORI | 2 | | |
| 15 | VOLTE SUI POSTERIORI AL GALOPPO (AMBO LE MANI) | | A PARTIRE DA UNA LINEA RETTA. EQUILIBRIO, REGOLARITA' DELLE BATTUTE, FLESSIONE NEL SENSO DELLA VOLTA, USCIRE MANTENENDO LA CADENZA. IMPEGNO DEI POSTERIORI. | 2 | | |
| 16 | ARREAR (galoppo disteso), MODERARE E GIRARE E ARREAR (AMBO LE MANI) | | TRANSIZIONI IN EQUILIBRIO, AMPIEZZA IN ALLUNGAMENTO, SENZA "COLPI D'ASCIA" O "BECCATE" CONTATTO RETTITUDINE, FRANchezza NEL GALOPPO | 2 | | |
| 17 | ARREAR (galoppo disteso) E STOPPARE IN LINEA. RIPARTENZA AL PASSO O AL GALOPPO IN LINEA RETTA | | RETTITUDINE, COLLOCAZIONE, SOTTOMISSIONE, EQUILIBRIO SENZA "BECCATE" O "COLPI D'ASCIA". IMPEGNO DEI POSTERIORI NELLA FERMATA. MINIMO 6 PASSI SE AL PASSO SE SI RIPARTE AL GALOPPO 4 FALCATE. | 2 | | |
| 18 | FERMATA, PASSI INDIETRO, RIPARTENZA CON SLANCIO AL GALOPPO (MINIMO DUE) E ALLA FINE RIPARTENZA AL PASSO | | FERMATA. MINIMO 6 PASSI INDIETRO, 4 TEMPI DI GALOPPO IN AVANTI PER DUE VOLTE E SEI PASSI AVANTI, EQUILIBRIO, RETTITUDINE, TRANSIZIONI. | 2 | | |
| 19 | GALOPPO RIUNITO, DI LAVORO ED ALLUNGATO | | TRANSIZIONI, REGOLARITA', ELETICITA', EQUILIBRIO, RETTITUDINE E ASSETTO, DISTENSIONE TESTA E COLLO NELL' ALLUNGATO, RIUNIONE NEL CORTO E DI LAVORO. SULLA LINEA DI CENTRO. | 2 | | |
| 20 | FERMATA. IMMOBILITA', RETTITUDINE E SALUTO SULLA LINEA CENTRALE E USCITA AL PASSO. | | LA RETTITUDINE NEL POSIZIONAMENTO, LA RIPARTIZIONE DEL PESO TRA GLI ARTI, SENZA MAI ABBANDONARE LE REDINI AD ECCETTO PER IL POSIZIONAMENTO DEL CAPPELLO DA FERMO. | | | |

| PUNTI DI INSIEME | | | | | |
|------------------|---|--|---|----------------|-----------------|
| 1 | PRESENTAZIONE AL PASSO ESEGUENDO UN GIRO FUORI DALLA PISTA (QUANDO POSSIBILE) | | VESTITO, CAPPELLO E ASSETTO, TESTIERA E CRINI; SELLA; CODA E TOELETTATURA , BARDATURA ORDINE E PULIZIA | | |
| 2 | SOTTOMISSIONE, IMPULSO ED ASSETTO DEL CAVALLO | | CONTATTO, RETTITUDINE, OBBEDIENZA, RISPOSTA DEGLI AIUTI, FLESSIBILITA' DEL DORSO, DESIDERIO DI AVANZARE, ELASTICITA' NEI PASSI | 2 | |
| 3 | ASSETTO E POSIZIONE DEL CAVALIERE, CORREZIONE ED EFFETTO DEGLI AIUTI | | EVITARE UN ECCESSIVO ABUSO O AGGIUSTAMENTO DELLE REDINI. LA POSIZIONE DEL CAVALIERE, ASSETTO E DISCREZIONALITA' NELL'USO DEGLI AIUTI. | 2 | |
| 4 | ESPRESSIONE E PORTAMENTO VAQUERO | | PERSONALITA' DEL CAVALIERE. LEGGEREZZA E FACILITA' NEI MOVIMENTI E NEI CAMBIAMENTI DI RITMO. COOPERAZIONE DEL CAVALLO. ATTIVITA', EQUILIBRIO E RIUNIONE COSTANTE. | 2 | |
| 5 | GRADI DI DIFFICOLTA'. CALCOLO DEL RISCHIO. | | COMBINAZIONE DI MOVIMENTI E TRANSIZIONI; MOVIMENTI SENZA SUPPORTO DELLA PISTA. ADATTAMENTO DEI MOVIMENTI PER LE CAPACITA' FISICHE E DELLA DOMA DEL CAVALLO. | | |
| | | | | PUNTI OTTENUTI | PENALITA' _____ |

PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE : 370

LUNGHEZZA LEVA MORSO : MAX 16 CM

ETA' MINIMA CAVALIERE: 16 ANNI

ETA' MINIMA CAVALLO: 7 ANNI

OBBLIGATORIO DUE REDINI NELLA MANO SINISTRA

Tempo : 8 minuti

CONCORSO DI DOMA VAQUERA DI : _____

DATA : _____

GIUDICE : _____

CAVALIERE : _____

CAVALLO: _____

| FIG | MOVIMENTI | note | DIRETTIVE | COEF | P | OSSERVAZIONI |
|-----|---|------|--|------|---|--------------|
| 1 | ENTRATA AL GALOPPO A MANO DESTRA FERMATA, IMMOBILITA' E SALUTO | | LINEA CENTRALE | | | |
| 2 | PASSO IN CIRCOLO | | AMBO LE MANI | | | |
| 3 | MEZZA VOLTA SUI POSTERIORI AL PASSO | | AMBO LE MANI | 2 | | |
| 4 | CONTRACCAMBIO IN APPOGGIO AL PASSO | | MINIMO DUE | | | |
| 5 | PASSO LATERALE | | AMBO LE MANI | | | |
| 6 | PIROETTA INVERSA AL PASSO | | AMBO LE MANI | | | |
| 7 | PASSO IN LINEA RETTA DI LAVORO E RIUNITO | | MINIMO 30 METRI SUL DRITTO | 3 | | |
| 8 | GALOPPO IN CIRCOLO DA MAGGIORE A MINORE | | AMBO LE MANI. | | | |
| 9 | CAMBIO DI GALOPPO IN SERIE | | | | | |
| 10 | CONTRACCAMBIO IN APPOGGIO AL GALOPPO | | MINIMO DUE | 2 | | |
| 11 | MEZZA VOLTA SUI POSTERIORI AL GALOPPO | | AMBO LE MANI. | 2 | | |
| 12 | VOLTA VAQUERA SUI POSTERIORI AL GALOPPO | | AMBO LE MANI | 2 | | |
| 13 | ARREAR (galoppo disteso) MODERARE, GIRARE E ARREARE | | AMBO LE MANI. | 2 | | |
| 14 | ARREAR (galoppo disteso) E STOPPARE IN LINEA RETTA, RIPARTENZA AL PASSO O AL GALOPPO SUL DRITTO | | MIN. 6 PASSI RIPARTENDO AL PASSO; MINIMO 3 TEMPI RIPARTENDO AL GALOPPO. | 2 | | |
| 15 | FERMATA, PASSO INDIETRO, PARTENZA CON SLANCIO AL GALOPPO (MINIMO DUE, AMBO LE MANI) E ALLA FINE RIPARTENZA AL PASSO | | FERMATA. MINIMO 6 PASSI INDIETRO, 4 TEMPI DI GALOPPO IN AVANTI PER DUE VOLTE AD AMBO LE MANI E SEI PASSI AVANTI, EQUILIBRIO, RETTITUDINE NELLA FERMATA, TRANSIZIONI. | 2 | | |
| 16 | GALOPPO RIUNITO, DI LAVORO E ALLUNGATO | | | 2 | | |
| 17 | STOP, IMMOBILITA' E SALUTO SULLA LINEA CENTRALE | | SENZA ABBANDONARE LE REDINI ECCETTO PER IL POSIZIONAMENTO DEL CAPPELLO DA FERMO | | | |

| PUNTI DI INSIEME | | | | | |
|------------------|--|--|--|---|--|
| 18 | PRESENTAZIONE AL PASSO | | | | |
| 19 | RITMO , ENERGIA, ELASTICITA' | | | 2 | |
| 20 | ARMONIA FRA CAVALLO E CAVALIERE | | | 2 | |
| 21 | COREOGRAFIA, UTILIZZO DELLA PISTA, CREATIVITA' | | | 2 | |
| 22 | GRADO DI DIFFICOLTA'. CALCOLO DEL RISCHIO | | | 2 | |
| 23 | SCELTA E INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA | | | | |

PUNTI OTTENUTI

PENALITA'

PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE : 370

LUNGHEZZA LEVA MORSO : MAX 16 CM

ETA' MINIMA CAVALIERE: 16 ANNI

ETA' MINIMA CAVALLO: 7 ANNI

OBBLIGATORIO DUE REDINI NELLA MANO SINISTRA

Tempo : 8 minuti