

CONCORSO DI ARTELEGANZA DI : \_

DATA : \_\_\_\_\_

GIUDICE :

FIG	MOVIMENTI	DIRETTRICI	VOTI	OSSERVAZIONI
1	PRESENTAZIONE AL PASSO A MANO DX FERMATA DAVANTI AL TAVOLO DELLA GIURIA	VESTITO, CAPPELLO, ASSETTO, TESTIERA E CRINI, SELLA, CODA E TOELETTATURA		
2	ENTRATA IN LINEA CENTRALE, ALT, IMMOBILITÀ E SALUTO (IN X)	REGOLARITÀ, RETTITUDINE, ALT, DIVISIONE DEL PESO SUI 4 ARTI E SALUTO		
3	ARMONIA TRA CAVALLO E CAVALIERE	ACCORDO, EQUILIBRIO, LEGAME, FUSIONE CON IL CAVALLO	2	
4	RITMO ENERGIA, ELASTICITÀ	ARMONIA, LEGGEREZZA E NATURALIZZAZIONE NELL'ESECUZIONE DEGLI ESERCIZI		
5	UTILIZZO DELLA PISTA E CREATIVITÀ DELLA RIPRESA	GEOMETRIA DELLA PISTA, ESTRO, FANTASIA, GENIALITÀ, INVENTIVA		
6	GRADO DI DIFFICOLTÀ E CALCOLO DEL RISCHIO	COMPLESSIVITÀ DEGLI ESERCIZI, AZZARDO ED ESPOSIZIONE		
7	SCELTA ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA	LA MUSICA DEVE RISPPECCHIARE ED ESSERE IN SINTONIA CON LA DISCIPLINA RAPPRESENTATA		
8	CORRETTEZZA NELL'ESECUZIONE DELLE FIGURE	PRECISIONE, GEOMETRIA, REGOLARITÀ, TRANSIZIONI		
9	ALT, IMMOBILITÀ E SALUTO AL CENTRO DEL RETTANGOLO	IMMOBILITÀ DIVISIONE DEL PESO SUI QUATTRO ARTI, USCITA AL PASSO CON REDINI LUNGHE		
10	NATURALIZZAZIONE NELL'ESECUZIONE DEGLI ESERCIZI DA PARTE DEL CAVALLO	ARMONIA, LEGGEREZZA E NATURALIZZAZIONE NELL'ESECUZIONE DEGLI ESERCIZI	2	
11	ARTE ED ELEGANZA	ELEGANZA, ARTE E ARMONIA		

**PUNTI DI INTERESSE**

1	SOTTOMISSIONE E IMPULSO	ATTENZIONE E FIDUCIA, FACILITÀ NEI MOVIMENTI, REMISSIVO E RISPETTOSO STIMOLO E SLANCIO		
2	CORRETTEZZA NELL'IMPEGNO DEGLI AIUTI	DISCREZIONE NELL'UTILIZZO DEGLI AIUTI: FRUSTINI, SPERONI E REDINI		
3	POSIZIONE E ASSETTO DEL CAVALIERE	POSTURA, LEGGEREZZA, NATURALIZZAZIONE DEL CAVALIERE		

PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE: 160

COEFFICIENTE 2 PER I PUNTI :

- 3
- 10

FIRMA GIUDICE: \_\_\_\_\_