

CONCORSO DI ARTELEGANZA DI : _____

DATA: _____ GIUDICE : _____

| FIG | MOVIMENTI | DIRETTRICI | COEF | PUNTI | OSSERVAZIONI |
|-----|---|---|------|-------|--------------|
| 1 | PRESENTAZIONE AL PASSO A MANO DX FERMATA DAVANTI AL TAVOLO DELLA GIURIA | VESTITO, CAPPELLO, ASSETTO, BARDATURA E TOELETTATURA DEL CAVALLO | | | |
| 2 | ENTRATA IN LINEA CENTRALE, ALT, IMMOBILITÀ E SALUTO (IN X) | REGOLARITÀ, RETTITUDINE, COLLOCAZIONE ALL'ENTRATA, FERMATA AL CENTRO DELLA PISTA, RIPARTIZIONE DEL PESO SUI QUATTRO ARTI E SALUTO | | | |
| 3 | PASSO IN GENERALE IN TUTTA LA RIPRESA | REGOLARITÀ, EQUILIBRIO, ATTIVITÀ, FREQUENZA, RETTITUDINE, POSIZIONAMENTO DEL COLLO, POSTERIORI NELL'ORMA DEGLI ANTERIORI | 2 | | |
| 4 | RITMO, ENERGIA, ELASTICITÀ | ARMONIA, LEGGEREZZA E NATURALITÀ NELL'ESECUZIONE DEGLI ESERCIZI | | | |
| 5 | UTILIZZO DELLA PISTA E CREATIVITÀ DELLA RIPRESA | GEOMETRIA DELLA PISTA, ESTRO, FANTASIA, GENIALITÀ, INVENTIVA | | | |
| 6 | GRADO DI DIFFICOLTÀ E CALCOLO DEL RISCHIO | COMBINAZIONE DEI MOVIMENTI, MOVIMENTI SENZA SUPPORTO DELLA PISTA, SCELTA DEI MOVIMENTI IN BASE ALLE CAPACITÀ FISICHE E DOMA DEL CAVALLO, COMPLESSIVITÀ DEGLI ESERCIZI, AZZARDO ED ESPOSIZIONE | | | |
| 7 | SCELTA ED INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA | LA MUSICA DEVE RISPPECCHIARE ED ESSERE IN SINTONIA CON LA DISCIPLINA RAPPRESENTATA | | | |
| 8 | CORRETTEZZA NELL'ESECUZIONE DELLE FIGURE | PRECISIONE, GEOMETRIA, REGOLARITÀ, RETTITUDINE, TRANSIZIONI, CORRETTA FLESSIONE DEL COLLO, FLUIDITÀ, ASSETTO CAVALLO E CAVALIERE, IMPEGNO DEI POSTERIORI, | 2 | | |
| 9 | ARMONIA TRA CAVALLO E CAVALIERE | ACCORDO, EQUILIBRIO, LEGAME, FUSIONE CON IL CAVALLO, LEGGEREZZA E FACILITÀ DEI MOVIMENTI NEI CAMBI DI RITMO, COOPERAZIONE DEL CAVALLO | 2 | | |
| 10 | ALT, IMMOBILITÀ E SALUTO IN LINEA CENTRALE DEL RETTANGOLO E USCITA AL PASSO | RETTITUDINE NEL POSIZIONAMENTO, IMMOBILITÀ, DIVISIONE DEL PESO SUI QUATTRO ARTI, USCITA AL PASSO CON REDINI LUNGHE | | | |
| 11 | NATURALITÀ NELL'ESECUZIONE DEGLI ESERCIZI DA PARTE DEL CAVALLO | ARMONIA, LEGGEREZZA, FLESSIBILITÀ DEL DORSO, NATURALITÀ NELL'ESECUZIONE DEGLI ESERCIZI | 3 | | |

PUNTI D'INSIEME

| | | | | | |
|---|--------------------------------------|---|---|--|--|
| 1 | SOTTOMISSIONE E IMPULSO | CONTATTO, RETTITUDINE, OBBEDIENZA, RISPOSTA AGLI AIUTI, FLESSIBILITÀ DEL DORSO, DESIDERIO DI AVANZARE, ELASTICITÀ | 2 | | |
| 2 | CORRETTEZZA NELL'IMPEGNO DEGLI AIUTI | DISCREZIONE NELL'UTILIZZO DEGLI AIUTI: FRUSTINI, SPERONI E REDINI | | | |
| 3 | POSIZIONE E ASSETTO DEL CAVALIERE | POSTURA, LEGGEREZZA, NATURALITÀ DEL CAVALIERE, DISCREZIONALITÀ NELL'USO DEGLI AIUTI | | | |
| 4 | ARTE ED ELEGANZA | ELEGANZA, ARTE E ARMONIA NELL'ESECUZIONE DELLA RIPRESA | 2 | | |

PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE: 220

PUNTEGGIO OTTENUTO

DURATA 6 MINUTI

COEFFICIENTE 2 PER I PUNTI: ☆ 3 ☆ 8 ☆ 9 ☆ 1 ☆ 4

COEFFICIENTE 3 PER I PUNTI: ☆ 11

FIRMA GIUDICE: _____