



EQUITACIÓN  
IBERICA ITALIA

# RIPRESA GIOVANISSIMI



CONCORSO : \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_\_ GIUDICE \_\_\_\_\_ POSIZIONE: \_\_\_\_\_

CAVALIERE: \_\_\_\_\_ CAVALLO : \_\_\_\_\_

	<b>ESERCIZIO</b>	NOTE	CORREZIONE	COEFFICIENTE	<b>DIRETTIVE</b>	<b>OSSERVAZIONI</b>		
1.	Entrata al trotto di lavoro procedere sulla linea di centro senza alt Pista a mano sinistra							
2.	Trotto di lavoro pista mano sinistra							
3.	Circolo di 10m al trotto di lavoro a mano SX sul lato lungo							
4.	Trotto di lavoro Transizione passo medio							
5.	Passo medio					<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
6.	Diagonale al trotto di lavoro					<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
7.	Trotto di lavoro sulla pista							
8.	Circolo di 10 m al trotto di lavoro mano DX sul lato lungo							
9.	Partire al galoppo di lavoro mano DX sul lato corto					<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
10.	Circolo di 20 m Galoppo di lavoro a mano DX sul lato lungo					<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
11.	Transizione al trotto sul lato corto							

	<b>ESERCIZIO</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>CORREZIONE</b>	<b>COEFFICIENTE</b>	<b>DIRETTIVE</b>	<b>OSSERVAZIONI</b>
12.	Diagonale al trotto di lavoro allungando alcune falcate					
13.	Partenza al galoppo di lavoro SX sul lato corto					
14.	Circolo 20 m al galoppo sul lato lungo a mano SX					
15.	Transizione al trotto sul lato corto					
16.	Trotto di lavoro allungando alcune falcate					
17.	Alt immobilità e saluto sulla linea centrale della pista					

**PUNTI D'INSIEME**

**COEF. PUNT.**

1	Andatura (franchezza e regolarità)	
2.	Impulso (desiderio di portarsi in avanti, elasticità delle falcate. morbidezza della schiena e impegno dei posteriori)	
3.	Sottomissione (attenzione e fiducia, armonia, leggerezza e facilità dei movimenti, accettazione dell'imboccatura, leggerezza del treno anteriore)	
4.	Posizione e assetto del cavaliere	
5	Correttezza nell'impiego degli aiuti	

--

COMMENTI GENERALI:

--

**PUNTEGGIO MASSIMO 220**

**TEMPO 5 MINUTI**

**SEGUENZA OBBLIGATORIA**

FIRMA DEL GIUDICE

CONCORSO: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_\_ GIUDICE \_\_\_\_\_ POSIZIONE: \_\_\_\_\_

CAVALIERE: \_\_\_\_\_ CAVALLO: \_\_\_\_\_

	ESERCIZIO	PUNTEGGIO	CORREZIONE	COEFFICIENTE	DIRETTIVE	OSSERVAZIONI		
1.	ENTRATA AL TROTTO DI LAVORO FERMATA IMMOBILITA' E SALUTO NEL CENTRO DELLA PISTA				RETTITUDINE E COLLOCAZIONE DELL'ENTRATA FERMATA E CARICARE IL POSTERIORE, RIPARTIRE IL PESO TRA GLI ARTI E SALUTO. TRANSIZIONI IN RIPARTENZA			
2.	CIRCOLO AL PASSO NON INFERIORE DI 10m <b><u>(AMBO LE MANI)</u></b>				REGOLARITA', RETTITUDINE, INCURVAZIONE NUCA CODA, PRECISIONE DELLA FIGURA	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
3.	STOP PASSI INDIETRO E RIPARTENZA AL PASSO				STOP MINIMO 4 PASSI INDIETRO E 4 IN AVANTI, REGOLARITA' EQUILIBRIO RETTITUDINE, TRANSIZIONE AL PASSO SENZA PERDERE L'AZIONE			
4.	CESSIONE ALLA GAMBA SULLA DIAGONALE AL PASSO <b><u>(AMBO LE MANI)</u></b>				REGOLARITA', CON UN LEGGERO PIEGO DELLA NUCA SUL LATO OPPOSTO RISPETTO A QUELLO DELLA DIREZIONE	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
5.	PASSO IN LINEA RETTA DI LAVORO MIN 30 m E IN GENERALE PER TUTTA LA PROVA			3	REGOLARITA' DELL'AREA, EQUILIBRIO, RETTITUDINE ATTIVITA' FRANCHEZZA, COLLOCAZIONE DEL COLLO E DELLA VERTICALE, AMPIEZZA CORRISPONDENTE AL MOVIMENTO DEL MOSQUERO			
6.	TROTTO DI LAVORO IN CERCHIO - MIN 15 m <b><u>(AMBO LE MANI)</u></b>				INCURVAZIONE NUCA CODA RETTITUDINE REGOLARITA' EQUILIBRIO, PRECISIONE DELLA FIGURA	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
7.	SERPENTINA DI 3 BUCLES TOCCANDO LA PISTA IN OGNI LATO				GEOMETRIA, AMPIEZZA, EQUILIBRIO, RETTITUDINE, INCURVAZIONE, FLUIDEZZA BEN DEFINITA			
8.	TROTTO DI LAVORO CON ALLARGAMENTO DI ALCUNE BATTUTE				REGOLARITA', ELASTICITA', IMPULSO, RETTITUDINE, DORSO FLESSIBILE, TRANSAZIONE BEN DEFINITA			
9.	STOP AL TROTTO, PASSO INDIETRO E RIPARTENZA AL TROTTO				STOP, MIN 4 PASSI INDIETRO E 4 BATTUTE IN AVANTI, REGOLARITA' E RIPARTENZA SENZA PERDERE IMPULSO E AZIONE			
10.	TRANSIZIONE : TROTTO-GALOPPO- TROTTO <b><u>AMBO LE MANI</u></b>				PARTENDO DA UNA LINEA RETTA. REGOLARITA', SOTTOMISSIONE, EQUILIBRIO CON CHIAREZZA NELLE TRANSIZIONI E FLUIDITA'	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
11.	CIRCOLI AL GALOPPO NON INFERIORI DI 15 m <b><u>(AMBO LE MANI)</u></b>				COLLOCAZIONE, EQUILIBRIO, REGOLARITA', RETTITUDINE, INCURVAZIONE NUCA CODA, PRECISIONE DELLA FIGURA	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
12.	GALOPPO DI LAVORO E ALLARGARE ALCUNE FALCATE AL GALOPPO MEDIO			2	REGOLARITA', LEGGEREZZA, ELASTICITA', EQUILIBRIO, IMPEGNO DEI POSTERIORI, TENDENZA AD ALLEGGERIRE IL TERZO ANTERIORE. TRANSIZIONI, AMPIEZZA E RETTITUDINE.			

	ESERCIZIO	PUNTEGGIO	CORREZIONE	COEFFICIENTE	DIRETTIVE	OSSERVAZIONI
13.	STOP, IMMOBILITA' E SALUTO				SULLA LINEA CENTRALE. RETTITUDINE E COLLOCAZIONE DIVIDENDO IL PESO SU TUTTE LE ESTREMITA' SENZA LASCIARE LE REDINI. RIPARTIRE AL PASSO.	

**PUNTI D'INSIEME**

**COEF. PUNT.**

<b>1.</b>	<u>PRESENTAZIONE AL PASSO - VESTITO, CAPPELLO, E COLLOCAZIONE, TESTIERA, TOELETTATURA CAVALLO, SELLA, CODA, BARDATURA, ORDINE E PULIZIA</u>		
<b>2.</b>	<u>SOTTOMISSIONE, IMPULSO E COLLOCAZIONE CAVALLO, CONTATTO, RETTITUDINE, RISPOSTA AGLI AIUTI, DESIDERIO DI PORTARSI IN AVANTI, ELASTICITA' DEI MOVIMENTI, FLESSIBILITA' DEL DORSO</u>	2	
<b>3.</b>	<u>POSIZIONE E ASSETTO DEL CAVALIERE - CORREZIONE AGLI AIUTI. EVITARE ECCESSIVO ABUSO DELLA SISTEMAZIONE REDINI, ASSETTO DEL CAVALIERE, ABUSO DEGLI AIUTI</u>	2	

COMMENTI GENERALI:

PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE : 210

LUNGHEZZA LEVA MORSO : MAX 10 CM

ETA' MINIMA CAVALIERE: 12 ANNI

ETA' MINIMA CAVALLO: 4 ANNI

OBBLIGATORIO QUATTRO REDINI, POSSIBILMENTE TRE NELLA MANO SINISTRA E LA FALSA REDINE NELLA MANO DESTRA. (LE FALSE REDINI ALLA NARICE O AGLI ANELLI DEL MORSO)

**Tempo : 7 minuti (LA SEQUENZA DEGLI ESERCIZI E' OBBLIGATORIA, 2 PUNTI IN MENO PER OGNI ESERCIZIO NON ESEGUITO IN SEQUENZA)**

FIRMA DEL GIUDICE

---



CONCORSO: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_\_ GIUDICE \_\_\_\_\_ POSIZIONE: \_\_\_\_\_

CAVALIERE: \_\_\_\_\_ CAVALLO: \_\_\_\_\_

	ESERCIZIO	PUNTEGGIO	CORREZIONE	COEFFICIENTE	DIRETTIVE	OSSERVAZIONI
1.	ENTRATA AL TROTTO DI LAVORO STOP IMMOBILITÀ E SALUTO				RETTITUDINE E COLLOCAZIONE DALL'ENTRATA, FERMATA CARICANDO SUI POSTERIORI, RIPARTIZIONE DEL PESO SUI QUATTRO ARTI, TRANSIZIONE ALLA RIPARTENZA	
2.	CIRCOLO AL PASSO NON INFERIORE A 10 M ( <b>AMBO LE MANI</b> )				RETTITUDINE, EQUILIBRIO, REGOLARITÀ, PRECISIONE NELLA FIGURA	<input type="text"/>
3.	APPOGGIO AL PASSO ( <b>AMBO LE MANI</b> )				REGOLARITÀ, EQUILIBRIO, FLESSIONE UNIFORME NEL SENSO DI MARCIA	<input type="text"/>
4.	STOP PASSI INDIETRO E RIPARTENZA AL PASSO				STOP, MINIMO 4 PASSI INDIETRO E 4 PASSI AVANTI, REGOLARITÀ, EQUILIBRIO E RETTITUDINE. TRANSIZIONE E PARTIRE AL PASSO SENZA PERDERE L'AZIONE	
5.	MEZZA PIROETTA DIRETTA AL PASSO ( <b>AMBO LE MANI</b> )				PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITÀ SENZA RETROCEDERE O SMETTERE DI MARCARE I PASSI CON I POSTERIORI. DISEGNANDO IL MINOR CERCHIO POSSIBILE, TESTA LEGGERMENTE FLESSA VERSO IL SENSO DI MARCIA	<input type="text"/>
6.	MEZZA PIROETTA INVERSA AL PASSO ( <b>AMBO LE MANI</b> )				PARTENDO DA UNA LINEA RETTA. REGOLARITÀ SENZA RETROCEDERE E NE SMETTERE DI MARCARE IL PASSO CON GLI ANTERIORI, FLESSIONE DELLA TESTA VERSO L'ESTERNO	<input type="text"/>
7.	PASSO IN LINEA RETTA DI LAVORO MIN 30 m E IN GENERALE PER TUTTA LA PROVA			3	REGOLARITÀ, EQUILIBRIO, ATTIVITÀ FREQUENZA E RETTITUDINE, COLLOCAZIONE DI COLLO E PROFILO POSTERIORI NELL'ORMA DEGLI ANTERIORI O SORPASSANDOLA.	
8.	CIRCOLO AL TROTTO DI LAVORO NON INFERIORE A 10 M ( <b>AMBO LE MANI</b> )				FLESSIONE DA TESTA A CODA, RETTITUDINE, REGOLARITÀ, EQUILIBRIO	<input type="text"/>
9.	SPALLA IN DENTRO AL TROTTO MINIMO 20 METRI ( <b>AMBO LE MANI</b> )				REGOLARITÀ E QUALITÀ DEL TROTTO SU 2 PISTE MANTENERE L'INCURVAZIONE E L'ANGOLO, RETTITUDINE.	<input type="text"/>
10.	TROTTO DI LAVORO E MEDIO				REGOLARITÀ, ELASTICITÀ, IMPULSIONE, RETTITUDINE, DORSO FLESSIBILE, TRANSIZIONE E AMPIEZZA BEN DEFINITA	
11.	CIRCOLO AL GALOPPO NON INFERIORE DI 10 M ( <b>AMBO LE MANI</b> )				COLLOCAZIONE, EQUILIBRIO, REGOLARITÀ, RETTITUDINE, INCURVAZIONE NUCA CODA	<input type="text"/>
12.	STOP AL GALOPPO. PASSI INDIETRO CON RIPARTENZA AL GALOPPO				FERMATA. MINIMO 4 PASSI INDIETRO RIPARTENZA AL GALOPPO MINIMO 3 FALCATE., REGOLARITÀ E RIPARTENZA SENZA PERDERE L'AZIONE	
13.	APPOGGIO AL GALOPPO ( <b>AMBO LE MANI</b> )				EQUILIBRIO, REGOLARITÀ, FLESSIONE UNIFORME NEL SENSO DI MARCIA TERZO ANTERIORE CHE PRECEDE	<input type="text"/>
14.	CAMBIO DI PIEDE SEMPLICE				IN LINEA RETTA, DA 3 A 5 PASSI INTERMEDI, REGOLARITÀ, SOTTOMISSIONE, EQUILIBRIO, FLUIDITÀ NELLE TRANSIZIONI	

	ESERCIZIO	PUNTEGGIO	CORREZIONE	COEFFICIENTE	DIRETTIVE	OSSERVAZIONI
15.	GALOPPO DI LAVORO E MEDIO			2	REGOLARITA', LEGGEREZZA, ELASTICITA', EQUILIBRIO, COLLOCAZIONE DELLA NUCA E INGAGGIO DEI POSTERIORI, TRANSIZIONE, AMPIEZZA E RETTIFUDINE.	
16.	FERMATA, IMMOBILITA' E SALUTO, USCITA AL PASSO				SULLA LINEA CENTRALE, RETTITUDINE NELLA COLLOCAZIONE, RIPARTIZIONE DEL PESO SUI QUATTRO ARTI, USCITA AL PASSO SENZA ABBANDONARE LE REDINI	

COEF. PUNT.

1.	PRESENTAZIONE AL PASSO ESEGUENDO UN GIRO FUORI DALLA PISTA (QUANDO POSSIBILE) VESTITO, CAPPELLO E ASSETTO, TESTIERA E CRINI; SELLA; CODA E TOELETTATURA, BARDATURA ORDINE E PULIZIA	
2.	SOTTOMISSIONE, IMPULSO E COLLOCAZIONE DEL CAVALLO SOTTOMISSIONE CARATTERISTICA FONDAMENTALE. DIFFICOLTA' DI COMBINAZIONE DEGLI ESERCIZI. COLLOCAZIONE TESTA E COLLO. DISPOSIZIONE DEL CAVALLO AD USARE TUTTO IL SUO CORPO	2
3.	ASSETTO E POSIZIONE DEL CAVALIERE, CORREZIONE DEGLI AIUTI EVITARE UN ECCESSIVO ABUSO O SISTEMAZIONE DELLE REDINI. LA POSIZIONE DEL CAVALIERE, ASSETTO E DISCREZIONALITA' NELL'USO DEGLI AIUTI.	2

--

COMMENTI GENERALI :

**TEMPO 7 MINUTI**

FIRMA DEL GIUDICE

PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE : 240

LUNGHEZZA LEVA MORSO : MAX 10CM

**OBBLIGATORIO 4 REDINI (3 NELLA MANO SINISTRA E 1 NELLA DESTRA O 4 NELLA SINISTRA) LE FALSE REDINI ALLA NARICE O AGLI ANELLI DEL MORSO**

--



CONCORSO : \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_\_ GIUDICE \_\_\_\_\_ POSIZIONE: \_\_\_\_\_

CAVALIERE: \_\_\_\_\_ CAVALLO : \_\_\_\_\_

	ESERCIZIO	NOTE	CORREZIONE	COEFFICIENTE	DIRETTIVE	OSSERVAZIONI		
1.	INGRESSO AL GALOPPO, RETTITUDINE, FERMATA, IMMOBILITA' E SALUTO NEL CENTRO DELLA PISTA				RETTITUDINE E COLLOCAZIONE DALL'ENTRATA. FERMATA CARICANDO I POSTERIORI. RIPARTIZIONE DEL PESO SUI 4 ARTI. TRANSIZIONE ALL'ARIA DI PARTENZA			
2.	PASSO IN CIRCOLO. <b>NON INFERIORE A 10 m</b> <b>(AMBO LE MANI)</b>				FLESSIONE DA TESTA A CODA, REGOLARITA' NEL CIRCOLO, PRECISIONE NELLA FIGURA. EQUILIBRIO	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
3.	APPOGGI AL PASSO <b>(AMBO LE MANI)</b>				REGOLARITA', FLESSIONE DELLA TESTA NEL SENSO DI MARCIA, EQUILIBRIO.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
4.	PASSI LATERALI, PARTENDO DA UNA FERMATA <b>(AMBO LE MANI)</b>				REGOLARITA', FLESSIONE DELLA TESTA NEL SENSO DI MARCIA, EQUILIBRIO.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
5.	PIROETTE DIRETTE AL PASSO <b>(AMBO LE MANI)</b>				PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA' SENZA SMETTERE DI MARCARE IL PASSO E DISEGNANDO IL MINOR CERCHIO POSSIBILE. FLESSIONE DELLA TESTA VERSO L'INTERNO.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
6.	PIROETTE INVERSA AL PASSO <b>(AMBO LE MANI)</b>				PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA' SENZA SMETTERE DI MARCARE IL PASSO E DISEGNANDO IL MINOR CERCHIO POSSIBILE. FLESSIONE DELLA TESTA VERSO L'ESTERNO DELLA FIGURA	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
7.	MEZZA VOLTA VAQUERA AL PASSO <b>(AMBO LE MANI)</b>			2	PARTENDO DALLA LINEA RETTA. ALMENO UN QUARTO DI VOLTA CARICARE IL PESO SUL POSTERIORE INTERNO, ABBASSARE LA GROPPA. RACCOGLIERE, GIRARE E CADERE CON LA MANO SUL LATO CHE GIRA, CON LA TESTA IN AVANTI, FLESSIONE	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
8.	PASSO INDIETRO CON PARTENZA AL PASSO				FERMATA. MINIMO 6 PASSI INDIETRO E 6 PASSI AVANTI, FERMATA, REGOLARITA', EQUILIBRIO, RETTITUDINE, TRANSIZIONI E PARTIRE AL PASSO SENZA PERDERE L'AZIONE.			
9.	PASSO SUL DIRITTO, PASSO CASTIGLIANO, PASSO CORTO E DI LAVORO. <b>MINIMO 30 m - IN GENERALE PER TUTTA LA PROVA</b>			3	REGOLARITA', EQUILIBRIO RETTITUDINE, ATTIVITA', FREQUENZA, TRANSIZIONE AL PASSO RIUNITO, POSIZIONE DEL COLLO E PROFILO, POSTERIORI NELL'ORMA DEGLI ANTERIORI O SORPASSANDOLA, MOSQUERO AL TEMPO DEL MOVIMENTO			
10.	GALOPPO IN CIRCOLO DA MAGGIORE A MINORE NON MENO DI 10 m <b>(AMBO LE MANI)</b>				ASSETTO, EQUILIBRIO, RETTITUDINE, REGOLARITA', FLESSIONE, IMPEGNO DEL POSTERIORE.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
11.	APPOGGI AL GALOPPO <b>(AMBO LE MANI)</b>				EQUILIBRIO, REGOLARITA', FLESSIONE NEL SENSO DI MARCIA, TERZO ANTERIORE CHE PRECEDE.	<table border="1"><tr><td></td></tr><tr><td></td></tr></table>		
12.	CAMBI DI PIEDE ISOLATI				EQUILIBRIO.RETTITUDINE, AMPIEZZA E FLUIDITA DEI CAMBIAMENTI, TRANSIZIONI			

	<b>ESERCIZIO</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>CORREZIONE</b>	<b>COEFFICIENTE</b>	<b>DIRETTIVE</b>	<b>OSSERVAZIONI</b>
13.	<b>GALOPPO ROVESCIO IN CIRCOLO (AMBO LE MANI)</b>				PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA', AMPIEZZA, TESTA LEGGERMENTE FLESSA VERSO L'ESTERNO.	
14.	<b>MEZZA VOLTA SUI POSTERIORI AL GALOPPO (AMBO LE MANI)</b>			2	A PARTIRE DA UNA LINEA RETTA. CARICARE SUL PIEDE INTERNO, ABBASSARE LA GROPPA, RACCOGLIERE, GIRARE E CADERE SULLA MANO CORRISPONDENTE. FLESSIONE NEL SENSO DELLA FIGURA	
15.	<b>ARREAR (galoppo disteso), MODERARE E GIRARE E ARREAR (AMBO LE MANI)</b>			2	TRANSIZIONI SENZA "BECCATE" O "COLPI D'ASCIA", EQUILIBRIO, RIUNIONE, CONTATTO, RETTITUDINE, FRANchezza NEL GALOPPO.	
16.	<b>GALOPPO DISTESO, STOPPARE IN LINEA, RIPARTENZA AL PASSO O AL GALOPPO</b>			2	RETTITUDINE, COLLOCAZIONE, SOTTOMISSIONE, EQUILIBRIO IMPEGNO DEI POSTERIORI SENZA "BECCATE" O "COLPI D'ASCIA", PARTENZA IN AVANTI AL PASSO (MINIMO 6 PASSI) O AL GALOPPO (MINIMO 4 FALCATE)	
17.	<b>FERMATA, PASSI INDIETRO. RIPARTENZA AL GALOPPO FERMATA PASSI INDIETRO E RIPARTENZA AL PASSO</b>			2	FERMATA. MINIMO 6 PASSI INDIETRO, 4 FALCATE DI GALOPPO E 6 PASSI IN AVANTI. EQUILIBRIO RETTITUDINE E TRANSIZIONE	
18.	<b>GALOPPO DI LAVORO E ALLUNGATO</b>			2	TRANSIZIONI, REGOLARITA', EQUILIBRIO, RETTITUDINE ED ASSETTO. DISTENSIONE DELL'INCOLLATURA NEL GALOPPO ALLUNGATO E RIUNIONE NEL GALOPPO CORTO E DI LAVORO.	
19.	<b>FERMATA. IMMOBILITA', RETTITUDINE E SALUTO AL CENTRO DELLA PISTA. USCITA AL PASSO</b>				SULLA LINEA CENTRALE. RETTITUDINE E COLLOCAZIONE, FERMATA, DA FERMO RIPARTIZIONE DEL PESO TRA GLI ARTI; SALUTO, USCIRE AL PASSO SENZA ABBANDONARE LE REDINI. (ECCETTO PER POSIZIONAMENTO CAPPELLO) .	

**PUNTI D'INSIEME**

**COEF. PUNT.**

1.	PRESENTAZIONE AL PASSO ESEGUENDO UN GIRO FUORI DALLA PISTA (QUANDO POSSIBILE)		
2.	SOTTOMISSIONE, IMPULSO ED ASSETTO DEL CAVALLO	2	
3.	ASSETTO E POSIZIONE DEL CAVALIERE, CORREZIONE DEGLI AIUTI	2	
4.	ESPRESSIONE E PORTAMENTO VAQUERO	2	

COMMENTI GENERALI:

**PUNTEGGIO MASSIMO 340**

**TEMPO 7 MINUTI**

LUNGHEZZA LEVA MORSO : MAX 14 CM

ETA' MINIMA CAVALIERE 14 ANNI

ETA' MINIMA CAVALLO 5 ANNI

FIRMA DEL GIUDICE

**Quattro redini, tre nella mano sinistra e la falsa redine nella mano destra oppure quattro redini nella mano sinistra O due redini nella mano sinistra**





CONCORSO: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_\_ GIUDICE \_\_\_\_\_ POSIZIONE: \_\_\_\_\_

CAVALIERE: \_\_\_\_\_ CAVALLO: \_\_\_\_\_

	ESERCIZIO	PUNTEGGIO	CORREZIONE	COEFFICIENTE	DIRETTIVE	OSSERVAZIONI
1.	INGRESSO GALOPPO A MANO DESTRA FERMATA. RETTITUDINE, IMMOBILITA' E SALUTO NEL CENTRO DELLA PISTA				RETTITUDINE E COLLOCAZIONE DALL'ENTRATA. FERMATA AL CENTRO DELLA PISTA CON IMPIEGO DEI POSTERIORI. RIPARTIZIONE DEL PESO SUI 4 ARTI. TRANSIZIONE ALL'ARIA DI PARTENZA	
2.	PASSO IN CIRCOLO <b>(AMBO LE MANI)</b>				FLESSIONE DA TESTA A CODA, EQUILIBRIO ,REGOLARITA' RETTITUDINE NEL CIRCOLO SEGUENDO CON I POSTERIORI LA LINEA MARCATA DAGLI ANTERIORI. TRANSIZIONI DALL'ENTRATA ALL'USCITA.	<input type="text"/>
3.	APPOGGIO AL PASSO <b>(AMBO LE MANI)</b>				REGOLARITA', FLESSIONE DELLA TESTA NEL SENSO DI MARCIA, EQUILIBRIO E RETTITUDINE.	<input type="text"/>
4.	PASSI LATERALI, PARTENDO DA UNA FERMATA <b>(AMBO LA MANI)</b>				PARTENDO DA UNA FERMATA. REGOLARITA', FLESSIONE DELLA TESTA NEL SENSO DI MARCIA, EQUILIBRIO E RETTITUDINE.	<input type="text"/>
5.	PIROETTA DIRETTA AL PASSO <b>(AMBO LE MANI)</b>				PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA' SENZA RETROCEDERE E SMETTERE DI MARCARE I PASSI CON I POSTERIORI. DISEGNANDO IL MINOR CERCHIO POSSIBILE, INCURVAZIONE VERSO IL SENSO DI MARCIA	<input type="text"/>
6.	PIROETTA INVERSA AL PASSO <b>(AMBO LE MANI)</b>			2	PARTENDO DA UNA LINEA RETTA, REGOLARITA' SENZA RETROCEDERE E SMETTERE DI MARCARE I PASSI CON I POSTERIORI. DISEGNANDO IL MINOR CERCHIO POSSIBILE, INCURVAZIONE VERSO IL SENSI DI MARCIA	<input type="text"/>
7.	MEZZA VOLTA SUI POSTERIORI AL PASSO <b>(AMBO LE MANI)</b>			2	A PARTIRE DA UNA LINEA RETTA. CARICARE SUL PIEDE INTERNO, ABBASSARE LA GROPPA, RACCOGLIERE, GIRARE E CADERE SULLA MANO CORRISPONDENTE. FLESSIONE NEL SENSO DELLA FIGURA	<input type="text"/>
8.	FERMATA AL PASSO, PASSI INDIETRO CON RIPARTENZA AL PASSO				MINIMO 6 PASSI INDIETRO E 6 PASSI AVANTI, REGOLARITA', EQUILIBRIO, RETTITUDINE, TRANSIZIONI E PARTIRE AL PASSO SENZA PERDERE L'AZIONE.	
9.	PASSO CASTIGLIANO O DI LAVORO E CORTO IN GENERALE IN TUTTA LA RIPRESA. <b>MINIMO 30 METRI IN LINEA RETTA E CONTINUA</b>			3	REGOLARITA, EQUILIBRIO , ATTIVITA', FREQUENZA, RETTITUDINE, TRANSIZIONE A PASSO RIUNITO, POSIZIONAMENTO DEL COLLO E PROFILO; POSTERIORI NELL'ORMA DEGLI ANTERIORI O SORPASSANDOLE. MOSQUERO AL TEMPO DEL MOVIMENTO.	
10.	GALOPPO IN CERCHIO DA MAGGIORE A MINORE <b>(AMBO LE MANI)</b>				ASSETTO, EQUILIBRIO, REGOLARITA', INCURVAZIONE, IMPEGNO DEI POSTERIORI, GEOMETRIA, RETTITUDINE	<input type="text"/>
11.	APPOGGI AL GALOPPO <b>(AMBO LE MANI)</b>				EQUILIBRIO, REGOLARITA', INCURVAZIONE NEL SENSO DI MARCIA, TRENO ANTERIORE CHE ANTICIPA	<input type="text"/>
12.	CAMBIO DI GALOPPO IN SERIE				EQUILIBRIO. RETTITUDINE. AMPIEZZA, FLUIDITA' E NATURALIZZAZIONE NEI CAMBI. TRANSIZIONI.	
13.	GALOPPO ROVESCIO IN CIRCOLO <b>(AMBO LE MANI)</b>				PARTENDO DA UNA LINEA RETTA O DA UN CIRCOLO AL GALOPPO; EQUILIBRIO, RIUNIONE, AMPIEZZA, RETTITUDINE, FLESSIONE, TESTA LEGGERMENTE	<input type="text"/>
14.	MEZZA VOLTA SUI POSTERIORI AL GALOPPO <b>(AMBO LE MANI)</b>			2	PARTENDO DA UNA LINEA RETTA. EQUILIBRIO, FLESSIONE. PARTENZA E CADUTA CON GLI ANTERIORI NEL SENSO DELLA MEZZA VOLTA. IMPEGNO DEI POSTERIORI. RIUNIONE	<input type="text"/>

	ESERCIZIO	PUNTEGGIO	CORREZIONE	COEFFICIENTE	DIRETTIVE	OSSERVAZIONI
15.	VOLTE SUI POSTERIORI AL GALOPPO <b>(AMBO LE MANI)</b>			2	PARTIRE DA UNA LINEA RETTA. EQUILIBRIO, REGOLARITA' DELLE BATTUTE, FLESSIONE NEL SENSO DELLA VOLTA, USCIRE MANTENENDO LA CADENZA. IMPEGNO DEI POSTERIORI.	
16.	ARREAR (galoppo disteso), MODERARE E GIRARE E ARREAR <b>(AMBO LE MANI)</b>			2	TRANSIZIONI IN EQUILIBRIO. AMPIEZZA IN ALLUNGAMENTO, SENZA "COLPI D'ASCIA" O "BECCATE" CONTATTO RETTITUDINE, FRANCHEZZA NEL GALOPPO	
17.	ARREAR (galoppo disteso) E STOPPARE IN LINEA. RIPARTENZA AL PASSO O AL GALOPPO IN LINEA RETTA			2	RETTITUDINE, COLLOCAZIONE, SOTTOMISSIONE, EQUILIBRIO SENZA "BECCATE" O "COLPI D'ASCIA". IMPEGNO DEI POSTERIORI NELLA FERMATA. MINIMO 6 PASSI AVANTI O 4 FALCATE AL GALOPPO	
18.	FERMATA, PASSI INDIETRO, RIPARTENZA CON SLANCIO AL GALOPPO (MINIMO DUE) RIPARTENZA AL PASSO			2	FERMATA. MINIMO 6 PASSI INDIETRO, 4 TEMPI DI GALOPPO IN AVANTI PER DUE VOLTE E SEI PASSI AVANTI, EQUILIBRIO, RETTITUDINE, TRANSIZIONI.	
19.	GALOPPO RIUNITO, DI LAVORO ED ALLUNGATO			2	TRANSIZIONI, REGOLARITA', ELASTICITA', EQUILIBRIO, RETTITUDINE E ASSETTO, DISTENSIONE TESTA E COLLO NELL' ALLUNGATO, RIUNIONE NEL CORTO E DI LAVORO. SULLA LINEA DI CENTRO.	
20.	FERMATA. IMMOBILITA', RETTITUDINE E SALUTO SULLA LINEA CENTRALE E USCITA AL PASSO.				LA RETTITUDINE NEL POSIZIONAMENTO, LA RIPARTIZIONE DEL PESO TRA GLI ARTI, SENZA MAI ABBANDONARE LE REDINI AD ECCEPTE PER IL POSIZIONAMENTO DEL CAPPELLO DA FERMO.	

### Notas de conjunto

COEF. PUNT.

1.	PRESENTAZIONE AL PASSO ESEGUENDO UN GIRO FUORI DALLA PISTA (QUANDO POSSIBILE) VESTITO, CAPPELLO E ASSETTO, TESTIERA E CRINI; SELLA; CODA E TOELETTATURA, BARDATURA ORDINE E PULIZIA		
2.	SOTTOMISSIONE, IMPULSO ED ASSETTO DEL CAVALLO CONTATTO, RETTITUDINE, OBEDIENZA, RISPOSTA DEGLI AIUTI, FLESSIBILITA' DEL DORSO, DESIDERIO DI AVANZARE, ELASTICITA' NEI PASSI	2	
3.	ASSETTO E POSIZIONE DEL CAVALIERE, CORREZIONE ED EFFETTO DEGLI AIUTI. EVITARE UN ECCESSIVO ABUSO O AGGIUSTAMENTO DELLE REDINI. LA POSIZIONE DEL CAVALIERE, ASSETTO E DISCREZIONALITA' NELL'USO DEGLI AIUTI.	2	
4.	ESPRESIONE E PORTAMENTO VAQUERO. PERSONALITA' DEL CAVALIERE. LEGGEREZZA E FACILITA' NEI MOVIMENTI E NEI CAMBIAMENTI DI RITMO. COOPERAZIONE DEL CAVALLO. ATTIVITA', EQUILIBRIO E RIUNIONE COSTANTE.	2	
5.	GRADI DI DIFFICOLTA'. CALCOLO DEL RISCHIO. COMBINAZIONE DI MOVIMENTI E TRANSIZIONI; MOVIMENTI SENZA SUPPORTO DELLA PISTA. ADATTAMENTO DEI MOVIMENTI PER LE CAPACITA' FISICHE E DELLA DOMA DEL CAVALLO.		

COMMENTI GENERALI :

### TEMPO 8 MINUTI

FIRMA DEL GIUDICE

PUNTEGGIO MASSIMO PER GIUDICE : 370

LUNGHEZZA LEVA MORSO : MAX 16 CM

ETA' MINIMA CAVALIERE: 16 ANNI

ETA' MINIMA CAVALLO: 7 ANNI

OBBLIGATORIO DUE REDINI NELLA MANO SINISTRA

CONCORSO \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_ GIUDICE: \_\_\_\_\_ POSIZIONE: \_\_\_\_\_

CAVALIERE: \_\_\_\_\_ CAVALLO: \_\_\_\_\_

**Tempo massimo : 8'**

ESERCIZIO	PUNTEGGIO	Coefficiente	OSSERVAZIONI
-----------	-----------	--------------	--------------

### SCHEDA TECNICA

1.	Entrata al galoppo a mano DX Stop, immobilità e saluto al centro della pista.		
2.	Passo in circolo <b><i>Ambo le mani</i></b>		<input type="text"/>
3.	Mezza volta sui posteriori al passo <b><i>Ambo le mani</i></b>	2	<input type="text"/>
4.	Contraccambio in appoggio al passo <b><i>Minimo due</i></b>		
5.	Passo laterale <b><i>Ambo le mani</i></b>		<input type="text"/>
6.	Piroetta inversa al passo <b><i>Ambo le mani</i></b>		<input type="text"/>
7.	Passo di lavoro in linea retta e riunito <b><i>Diritto Minimo 30m</i></b>	3	
8.	Galoppo in circolo da maggiore a minore <b><i>Ambo le mani</i></b>		<input type="text"/>
9.	Cambi di galoppo in serie		
10.	Contraccambio in appoggio al galoppo <b><i>Minimo due</i></b>	2	
11.	Mezza volta sui posteriori al galoppo <b><i>Ambo le mani</i></b>	2	<input type="text"/>
12.	Volta sui posteriori al galoppo <b><i>Ambo le mani</i></b>	2	<input type="text"/>
13.	Galoppo disteso moderare e girare <b><i>Ambo le mani</i></b>	2	<input type="text"/>
14.	Galoppo disteso e stoppare in linea retta, ripartenza al passo o al galoppo sul dritto. <b><i>min 6 passi in avanti o 3 falcate al galoppo</i></b>	2	
15.	FERMATA, PASSI INDIETRO, RIPARTENZA CON SLANCIO AL GALOPPO (MINIMO DUE) RIPARTENZA AL PASSO <b><i>Ambo le mani min due</i></b>	2	<input type="text"/>
16.	Galoppo riunito, di lavoro e allungato	2	
17.	Stop, immobilità e saluto sulla linea di centro <b>Senza abbandonare le redini eccetto per il posizionamento del sombrero da fermo</b>		

### PUNTI D' INSIEME

18.	Presentazione al passo		
19.	Ritmo, energia ed elasticità	2	
20.	Armonia fra cavallo e cavaliere	2	
21.	Coreografia, utilizzo della pista e creatività	2	
22.	Gradi di difficoltà , calcolo del rischio	2	
23.	Scelta ed interpretazione della musica		

Punteggio massimo: **370**

LUNGHEZZA LEVA MORSO : MAX 16 cm

**ETA' MIN. CAVALLO 7 ANNI**  
**ETA' MINIMA CAVALIERE 16 ANNI**

**OBBLIGO DUE REDINI NELLA MANO SINISTRA**

Firma giudice: \_\_\_\_\_